



Prezentacja o mnie

Spis treści:

1. Typ urody (pory roku i etniczny) .
2. Odpowiednie kolory.
3. Typ figury.
4. Odpowiedni ubiór.
5. Typ twarzy.
6. Relacje pomiędzy naturą a sztuką.
7. Analiza stres twarzy i działań
upiększających.
8. Jakie wartości (ostre/łagodne) i
dlaczego?
9. Ocena/propozycja.

1. Typ urody

1. Pory roku – jesień.

- Błada, mleczna cera z prześwitującymi naczynekami,
- Zielone oczy z czarną obwódką,
- Popielato – rude włosy.

2. Etniczny.

- Naturalne popielate włosy,
- Zielone oczy z czarną obwódką,
- Mleczna, biała, blada cera,
- Delikatne, dziecięce rysy twarzy,
- Naturalne różowe rumieńce,
- Twarz pociągła z puchatymi policzkami,
- Małe regularne usta,
- Dobrze zarysowany łuk brwiowy,
- Mały, prosty nos,
- Średni wzrost.

1.



2. Odpowiednie kolory.

- Czerwień (usta) - symbol władzy, płodności, odwagi, miłość, pożądanie cielesne, seksualność.
- Róż (policzki) - radość, optymizm, niewinność, seks, miłość.
- Czerń (rzęsy, ubiór, kreski na powiekach) - egocentryzm, izolacja, władza, wyższość, lęk.
- Szary (ubiór) - klasyczny, ponadczasowy, wieczny, kojący, uspokajający.



3. Typ figury – klepsydra.

- Duży, pełny biust,
- Krótka wąska talia,
- Szerokie biodra,
- Chude uda,
- Chude ręce.

3.



4. Odpowiedni ubiór.

- Obcisłe sukienki,
- Sukienki empire,
- Sukienki w stylu lat pięćdziesiątych (obcisła góra, dopasowana talia i plisowany dół),
- Dekolty w serek,
- Dopasowane topy i bluzki,
- Spódnice plisowane i ołówkowe,
- Spodnie dzwony,
- Obcasy słupki.



5. Typ twarzy - twarz owalna.

- O ok. $1/3$ dłuższa niż szersza,
- Najwyższy punkt czoła znajduje się na środkowej osi twarzy,
- Najszersze miejsce twarzy znajduje się na wysokości kości policzkowych,
- Nasada włosów jest zaokrąglona, podobnie jak strefa podbródka.

5.



6. Relacje pomiędzy naturą a sztuką.

1. Natura.

- Delikatne rysy twarzy,
- Dziecięca uroda,
- Duże oczy,
- Małe usta,
- Grube, nieregulowane brwi
- Błada skóra,
- Cienie pod oczami,
- Widoczne naczynka.

2. Sztuka.

- Powiększone usta,
- Powiększone oczy,
- Nieregulowane, ułożone brwi,
- Jeszcze bledsza skóra,
- Zakryte naczynka,
- Zakryte cienie pod oczami,
- Zanik dziecięcej, delikatnej urody.

6,7.



7. Analiza stres twarzy i działań ulepszejacych.

1. Stres twarzy.

- Cienie pod oczami,
- Pękające naczynka na twarzy,
- Osłabiona, blada skóra.

2. Działania ulepszejacye.

- Powiększenie ust szminką w kolorze wina,
- Powiększenie oczu czarnymi kreskami na powiekach,
- Wybielenie twarzy podkładem i pudrem,
- Zakrycie naczynek i cieni pod oczami korektorem,
- Nałożenie rózu na policzki, w celu podkreślenia kości policzkowych.



8. Jakie wartości (ostre/łagodne) i dlaczego?

1. Łagodne wartości estetyczne.

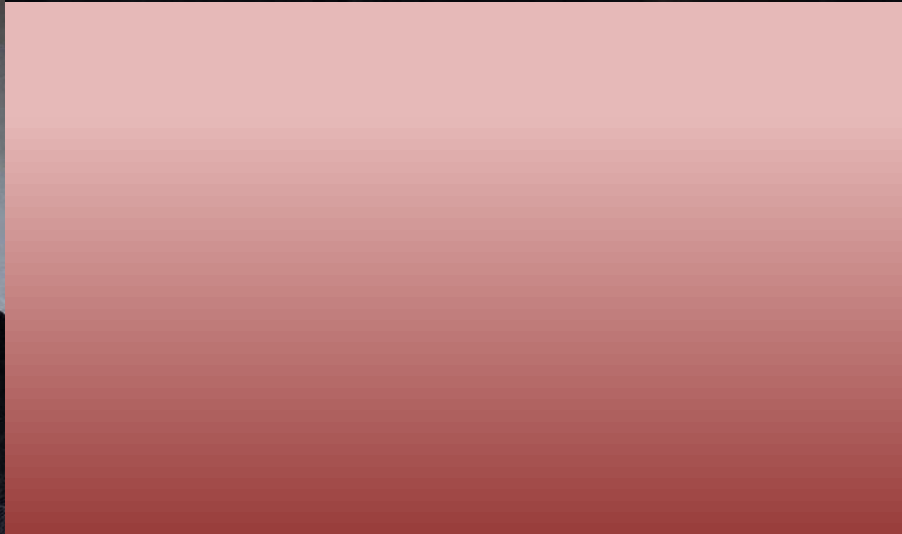
- Twarz - delikatność (lekkie, delikatne rysy twarzy),
- Usta i oczy - równowaga (duże oczy, małe usta).

2. Ostre wartości estetyczne.

- Usta - groteska (przerysowane),
- Zbyt mocny makijaż - nieprzyzwoitość,
- Makijaż - wykwintność (retro makijaż lat 50).



8.



9. Ocena z punktu widzenia innych osób.

1. Ocena wysoka. Ciało jest proporcjonalne. W makijażu zachowany umiar i podkreślone walory.
2. Ocena wysoka. Zwężenie brwi mogłoby przywrócić nieco dziecięcych rysów twarzy. W figurze należy bardziej podkreślić talie i chude nogi, aby uwydatnić sylwetkę.
3. Ocena wysoka. Prezentuje figurę klepsydry która wymaga dobrej genetyki. Twarz jest blado różowa, przez co niekiedy wygląda jak porcelanowa laleczka.
4. Ocena przeciętna. Wizerunek jest bardzo charakterystyczny i wyrazisty. Szczególnie rzuca się w oczy mocny makijaż, w szczególności charakterystyczna czerwona szminka. Włosy są też bardzo charakterystyczne i niepowtarzalne ze względu na rudy kolor a uroda, ostra i wyrazista.