**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Opis modułu kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa modułu (przedmiotu)** | | | | Gitara | | | | | | | **Kod przedmiotu** | | |  | |
| Kierunek studiów | | | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | | | Praktyczny | | | | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | | | Studia I stopnia | | | | | | | | | | | |
| Specjalność | | | | Instrumentalistyka | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów | | | | Stacjonarne | | | | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | | | V | | | | | | | | | | | |
| **Tryb zaliczenia przedmiotu** | | | | | Egzamin | | **Liczba punktów ECTS** | | | | | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu |
| **Formy zajęć i inne** | | **Liczba godzin zajęć w semestrze** | | | | | Całkowita | 8 | Zajęcia kontaktowe | 1,2 | | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | 8 |
| Całkowita | Pracy studenta | | | Zajęcia  kontaktowe | **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć** | | | | | | | | Waga w % |
| Wykład | | 200 | 170 | | | 30 | Egzamin | | | | | | | | 100 |
| Ćwiczenia | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia praktyczne | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Laboratorium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Projekt | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Seminarium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| **Razem:** | | 200 | 170 | | | 30 |  | | | | | | Razem | | 100% |
| **Kategoria efektów** | **Lp.** | **Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)** | | | | | | | | | | | **Efekty kierunkowe** | | **Formy zajęć** |
| Wiedza | 1. | Wykazuje podstawową wiedzę w zakresie różnorodności stylistyki jazzowej i związanych z nią problemów wykonawczych na gitarze | | | | | | | | | | | K\_W07 | | W |
| 2. | Posiada podstawową wiedzę teoretyczną w zakresie środków melodyczno-harmonicznych stosowanych w improwizacji jazzowej na gitarze | | | | | | | | | | | K\_W15 | | W |
| Umiejętności | 1. | Opanował podstawowe środki wykonawcze w zakresie gry na gitarze w aspekcie praktycznym | | | | | | | | | | | K\_U03 | | W |
| 2. | Umiejętnie wykorzystuje poznane środki melodyczno-harmoniczne w improwizacji jazzowej na gitarze, uwzględniając różnorodność stylistyczną | | | | | | | | | | | K\_U16 | | W |
| Kompetencje społeczne | 1. | Wprowadza indywidualne rozwiązania w zakresie interpretacji w oparciu o zaczerpniętą wiedzę i własne koncepcje artystyczne | | | | | | | | | | | K\_K02 | | W |
| 2. | Umiejętnie posługuje się własną wyobraźnią i intuicją w realizacji wyznaczonych zadań | | | | | | | | | | | K\_K04 | | W |
| 3. | Potrafi samodzielnie wyciągać wnioski w trakcie pracy nad utworami i skutecznie korygować błędy | | | | | | | | | | | K\_K06 | | W |

**Treści kształcenia**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wykład** | | **Metody dydaktyczne** |  | |
| **L.p.** | **Tematyka zajęć** | | | **Liczba godzin** |
| **1.** | **Znajomość skal wykorzystywanych w improwizacji jazzowej (skala moll harmoniczna)** | | | **2** |
| **2.** | **Zagadnienia akordowe na w/w. skali** | | | **2** |
| **3.** | **Rozwijanie techniki instrumentalnej** | | | **2** |
| **4.** | **Zastosowanie poszczególnych elementów improwizacji (skale, pasaże, akordy, motywy) na bazie zasadniczych połączeń harmonicznych** | | | **2** |
| **5.** | **Chromatyzacja składników akordowych** | | | **2** |
| **6.** | **Podstawowe zagadnienia gry solowej (aranżowanie utworu, harmonizacja tematu, improwizacja a’ capella).** | | | **2** |
| **7.** | **Harmonia jazzowa - akordy typu „slash”** | | | **2** |
| **8.** | **Interpretacja obowiązkowych i wybranych standardów jazzowych** | | | **2** |
| **9.** | **Standardy obowiązkowe -opracowania** | | | **2** |
| **10.** | **Standardy obowiązkowe- opracowania** | | | **2** |
| **11.** | **Akompaniament w zespole – harmonia modalna** | | | **2** |
| **12.** | **Akordy „sekundowe”** | | | **2** |
| **13.** | **Akompaniament w stylu jazz-funk** | | | **2** |
| **14.** | **Wykonywanie i analiza transkrypcji partii solowych wybitnych gitarzystów jazzowych** | | | **2** |
| **15.** | **Czytanie nut a’vista** | | | **2** |
| **Razem liczba godzin:** | | | | **30** |

**Literatura podstawowa:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Zbiór standardów jazzowych - J. Aebersold – Play-A-Long |
| **2** | H. Crook – How To Improvise |
| **3** | W.G. Leavitt – Melodic Rhythms |

**Literatura uzupełniająca:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Randy Vincent – Three-Notes Voicings and Beyond |
| **2** | J. Bergonzi – Jazz Lines |