

Spis treści

<i>Wprowadzenie</i>	7
I <i>Dźwięk</i>	9
II <i>Dynamika</i>	11
III <i>Recenzent, krytyk muzyczny</i>	13
IV <i>Prezenter muzyczny</i>	16
V <i>Style i gatunki muzyczne</i>	18
VI <i>Amator i zawodowiec</i>	20
VII <i>Kształcenie muzyczne</i>	22
VIII <i>Czy warto być muzykiem?</i>	24
IX <i>Piosenka</i>	26
X <i>Barwa, brzmienie</i>	29
XI <i>Wolny zawód</i>	31
XII <i>Muzyka alternatywna</i>	33
XIII <i>Festiwal „opolski”</i>	35
XIV <i>Brzmienie klasyczne, nowoczesne</i>	38
XV <i>Festiwal piosenki</i>	40
XVI <i>Wiek emerytalny artystów</i>	44
XVII <i>Formy odbioru muzyki</i>	45
XVIII <i>Sluch absolutny</i>	47
XIX <i>Rytm</i>	49
XX <i>Alikwoty</i>	52
XXI <i>Trema, stres</i>	53
XXII <i>Zapis nutowy</i>	56
XXIII <i>Opolski festiwal perkusyjny</i>	57
XXIV <i>Improwizacja</i>	60

XXV	<i>Plagiat</i>	61
XXVI	<i>Skala</i>	64
XXVII	<i>Kształcenie muzyczne na wyższym poziomie edukacji</i>	66
XXVIII	<i>Twórczość, koncepcje muzyczne i ich realizacje</i>	68
XXIX	<i>„Uczciwość” zawodowa</i>	70
XXX	<i>Muzyczne show</i>	72
XXXI	<i>Era płyty kompaktowej</i>	74
XXXII	<i>Produkcja i konstrukcja wokalnoinstrumentalnego utworu</i>	77
XXXIII	<i>Aranżacja, instrumentacja</i>	79
XXXIV	<i>Nagranie, mix, mastering</i>	81
XXXV	<i>Rozwój zespołów orkiestrowych</i>	83
XXXVI	<i>Polskie orkiestry rozrywkowe</i>	86
XXXVII	<i>Nowe kierunki brzmień orkiestrowych w muzyce rozrywkowej</i>	93
XXXVIII	<i>Muzyka na święta</i>	97
XXXIX	<i>Bale, zabawy taneczne, karnawał</i>	99
XL	<i>Muzyka jako sztuka wyobraźni</i>	101