

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział I	
Tragedia grecka i boskość	23
1. Tragedia i teatr jako qewr...a	24
2. Widzialność i <i>polis</i>	33
3. Miara i jej przekroczenie	41
4. Tragiczny <i>pathos</i>	45
5. Boskość w tragediach Eurypidesa	55
Rozdział II	
Od mitu do tragedii: doświadczenie i artykulacja kobiecości w ateńskiej <i>polis</i> okresu klasycznego	67
1. Kobiecość jako archetyp mitologiczny: konflikt pomiędzy płodnością a przemocą	69
2. Pomiędzy pramatką ziemią a ojczyzną- <i>polis</i>	78
3. Dialektyka pierwiastka męskiego i żeńskiego	86
4. Kobiecość a to, co polityczne – kobieta w prawie ateńskim	92
5. Kobiecość jako epifania bytu: cierpienie, zemsta i radość istnienia	102
Rozdział III	
Kobieta w przestrzennej strukturze <i>polis</i>	115
1. Środek, prawe, lewe	116
2. Sakralizacja przestrzeni	125
3. Przestrzeń bez kobiet	136
4. Symetria łoża	140
5. Kobieta poza miastem	145
Rozdział IV	
Krwioobieg miasta	155
1. Ofiara za miasto	155
2. Ofiara dla miasta	165
3. Krew kobiety a krew mężczyzny	178
4. Śmierć wraz z miastem	185
Rozdział V	
Oblicza <i>erosa</i>	194
1. Niszczące, boskie piękno kobiety	196
2. Sparta czy Ateny?	208
3. Przeciw obcości	220
4. <i>Eros</i> występny	228
Zakończenie	250
Bibliografia	257
Summary	275